|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDADE ESTADUAL DA PARAÍBA**  **CENTRO DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIA**  **DEPARTAMENTO DE COMPUTAÇÃO** |
| **COMPONENTE CURRICULAR: PORTUGUÊS INSTRUMENTAL CURSO: CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO** |
| **CARGA HORÁRIA: 30h** |
| **SEMESTRE: 2021.1** |
| **PROFESSORA: Dra. Flávia Elizabeth flaviaelizabeth@servidor.uepb.edu.br** |

**ESTUDO DIRIGIDO**

* Com base na leitura do capítulo “Gêneros textuais” (p. 101 - 122), de Koch e Elias (2012), do livro “Ler e compreender os sentidos do texto”, responda as questões a seguir:
* **Data de entrega: 10/08/2021.**

* 1. Explique com suas palavras o que significa competência metagenérica.

Por um lado, é a competência metagenérica que orienta a produção de nossas práticas comunicativas, por outro lado, é essa mesma competência que orienta a nossa compreensão sobre os gêneros textuais efetivamente produzidos.

* 1. Segundo Bakhtin, os gêneros do discurso são formas *relativamente* estáveis de enunciados. Disserte sobre essa afirmação.

Dizer que os gêneros do discurso são tipos relativamente estáveis de enunciados é, na prática, o mesmo que afirmar que eles são, ao mesmo tempo, estáveis e instáveis. Os gêneros do discurso são, portanto, em sua forma básica de existência, simultânea e paradoxalmente, os mesmos e outros.

* 1. Com base em um exemplo de gênero textual, destaque o “conteúdo temático”, o “estilo” e a “estrutura composicional”.

conteúdo temático: que consiste na construção do significado linguístico, com base em fatores sociais, econômicos, culturais, tempo e história. Não está relacionado somente ao assunto do texto, mas, sobretudo, à forma como esse conteúdo ganha sentido e como se materializa, tendo em vista o contexto em que foi produzido;

- estilo: que se refere à escolha de recursos fraseológicos, lexicais e gramaticais que compõem o enunciado, destacando o destinatário e as relações dialógicas com outros enunciados. O destinatário é um elemento importante na constituição do estilo, pois a escolha deste tem base no perfil daquele (idade, classe social, localização espacial, etc.). O gênero pode apresentar a acomodação do estilo individual, onde há singularidade do locutor, ao estilo coletivo, onde há reconfigurações num determinado contexto; e

- Estrutura composicional: que consiste na organização e estruturação dos elementos linguísticos no gênero e o modo como as esferas sociais organizam os enunciados.

* 1. Discorra sobre o fenômeno da intergenericidade, citando exemplos.

“(...) Hoje não dá

Hoje não dá

A maldade humana agora não tem nome

Hoje não dá

Pegue duas medidas de estupidez

Junte trinta e quatro partes de mentira

Coloque tudo numa forma

Untada previamente

Com promessas não cumpridas

Adicione a seguir o ódio e a inveja

Dez colheres cheias de burrice

Mexa tudo e misture bem

E não se esqueça antes de levar ao forno temperar

Com essência de espírito de porco

Duas xícaras de indiferença

e um tablete e meio de preguiça (...)”.

(Os anjos – Legião Urbana)

Também podemos notar a intergenericidade na letra da canção composta por Renato Russo. Nela, observa-se a fusão de dois gêneros: o gênero letra de música e o gênero receita. O gênero receita está a serviço do gênero letra de música, embora a função deste seja preservada.

* 1. Em que consiste a heterogeneidade tipológica? De que forma esse fenômeno ocorre nos textos?

A heterogeneidade tipológica consiste na presença de vários tipos textuais em um gênero e a intertextualidade intergêneros seria o fenômeno que um gênero se transforma em outro em um mesmo texto.

*Bom desempenho!*